

Scheda Insegnamento: RESTAURO DEI DIPINTI SU TAVOLA: CAUSE E MORFOLOGIA DEL DEGRADO

ICAR/19 (I ANNO)

DTR

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi

Obiettivo dell'insegnamento

Durante il modulo d' insegnamento, si intende dare la base teorica necessaria che permetta agli studenti di comprendere a fondo le problematiche legate al degrado dei materiali costitutivi del dipinto su tavola che, essendo eterogenei, hanno spesso comportamenti dissimili in relazione alle sollecitazioni dell'ambiente di conservazione. L'approfondimento delle interazioni fra gli strati pittorici, i meccanismi di degrado più comuni, come quelli più complessi saranno illustrati da casi di studio.

S' intende dare l'adeguata attenzione anche allo studio della terminologia esatta per la definizione di tali fenomeni di degrado

Conoscenze e abilità attese

Corso teorico: descrizione e individuazione delle principali cause di degrado di un dipinto su tavola anche attraverso l'osservazione di immagini

Laboratorio: analisi e riconoscimento dei materiali costitutivi dell'opera e, in relazione a essi, individuazione delle cause di degrado in funzione di una prima fase di elaborazione del progetto di restauro. Consolidamento degli strati pittorici. Pulitura

Programma/contenuti

Corso teorico: dopo aver affrontato una lezione sulle cause di degrado dei supporti lignei (affidata al docente Paolo Scarpitti), sarà analizzata la morfologia del degrado sia degli strati preparatori che della pellicola pittorica di un dipinto su tavola.

Per quanto riguarda gli strati preparatori, si spiegheranno i meccanismi che provocano la mancanza di adesione e coesione delle preparazioni e si analizzeranno le conseguenze sull'opera. Lo studio di vari casi aiuterà a comprendere anche le differenze di

comportamento legate all'utilizzo di materiali e alle diverse modalità di applicazione. Le cause di degrado della pellicola pittorica si studieranno sia evidenziando le caratteristiche e i comportamenti dei materiali costitutivi (pigmenti, leganti e vernici) che allo strato pittorico da considerare una sorta di "finitura" del dipinto su tavola. In particolare si tratterà della crettatura, della mancanza di adesione e coesione del colore, delle abrasioni, delle alterazioni dei pigmenti e delle cadute del colore. Le lezioni includeranno pertanto le casistiche relative al degrado legato al comportamento e all'interazione dei materiali costitutivi del dipinto su tavola con l'ambiente e anche relative ai danni provocati dall'azione dell'uomo. Laboratorio: osservazione visiva delle opere al fine di individuare la tecnica di esecuzione, le cause del degrado in funzione del progetto di restauro. Intervento di consolidamento e pulitura. Integrazione con indagini scientifiche

Metodi

Utilizzo di immagini e testi esplicativi in power point. Possibile visita a un museo in città

Bibliografia

- G. Urbani, *Restauro dei dipinti mobili*, in "Ideologia e prassi del restauro con antologia di testi", di G. La Monica, 1974
- M. Matteini, A. Moles, *Scienza e restauro*, 1984
- A.A.V.V., *La fabbrica dei colori: pigmenti e coloranti nella pittura e nella tintoria*, 1986
- L. Uzielli, O. Casazza, *Conservazione dei dipinti su tavola*, 1992
- C. Maltese, *Preparazione e finitura delle opere pittoriche: materiali e metodi: preparazioni e imprimiture, leganti, vernici e cornici*, 1993
- O. Vittori, *Il degrado dei materiali: aspetti fisici e chimici*, in *Chimica e restauro* (a cura di A. Riccio), 1984
- S. Massa, *Riflessioni sulla morfologia dei processi di dregado nelle opere d'arte*, in *Scritti e immagini in onore di Corrado Maltese*, 1997, pp. 253-258
- Catalogo della mostra "Il colore ritrovato. Bellini a Venezia", Milano 2000
- A.A.V.V., *La sacra conversazione di Palma il Vecchio. Restauro del dipinto su tavola di Belgrado*, 2007
- M. Meckenburg, *A parametric analysis of relative humidity effects on traditional panel paintings*, in Vandiver, B. Pamela, ed. *Materials issues in art and archaeology*, VII symposium, November 30 – December 3, 2004
- M. Meckenburg, *Meccanismi di cedimento nei dipinti su tela. Approcci per lo sviluppo di protocolli di consolidamento*, 2008
- M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, 2012



Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Corso teorico: verifica del livello di apprendimento attraverso la partecipazione in aula alle lezioni, e un esame finale scritto o orale sul programma svolto.

Laboratorio: verifica del lavoro svolto sull'opera con attenzione ai risultati ottenuti, in relazione alla manualità, all'impegno quotidiano, alla capacità di concentrazione, all'attenzione all'ascolto e alla collaborazione, alla puntualità, all'ordine con cui vengono tenuti i materiali in laboratorio e alla regolarità della presenza. Relazione di restauro